

PROFIL 67

PROFIL D'UNE ŒUVRE

Fables

La Fontaine

PIERRE BORNECQUE

L I T T É R A T U R E



HATIER

Collection

PROFIL LITTÉRATURE

dirigée par Georges Décote

Série

PROFIL D'UNE ŒUVRE

Fables (1668-1693)

LA FONTAINE

PIERRE BORNECQUE
professeur de lettres


HATIER

Sommaire

| | |
|---|----|
| Introduction — Vie de La Fontaine | 5 |
| 1. Le renouvellement de la fable par La Fontaine | 9 |
| — L'environnement culturel et humain | 9 |
| — L'environnement littéraire et politique | 10 |
| — Une nouvelle conception de la fable | 11 |
| 2. Un panorama de la société humaine et de ses problèmes | 14 |
| — Le monde fascinant des personnages lafontainiens | 14 |
| 1 ^{er} groupe : les personnages moins importants | 15 |
| 2 ^e groupe : les protagonistes : hommes et animaux | 18 |
| — L'extraordinaire symbolisme humain et animal | 19 |
| — Le panorama des vices et périls qui accablent les hommes | 21 |
| — Le panorama de l'actualité brûlante du xvii ^e siècle | 24 |
| 3. Le passionnant message des fables | 32 |
| — Le message écologique | 32 |
| — Le message de morale pratique | 33 |
| — Le message philosophique et scientifique | 35 |
| — Le message politique | 36 |
| — Le message religieux | 37 |
| — Le message de sagesse | 39 |

© HATIER - PARIS 1979

Toute représentation, traduction, adaptation ou reproduction, même partielle, par tous procédés, en tous pays, faite sans autorisation préalable est illicite et exposerait le contrevenant à des poursuites judiciaires.

Réf. Loi du 11 mars 1957.

ISSN 0750-2516 - ISBN 2-218-03875-7

| | |
|---|----|
| 4. L'enchantement de la fable poétique et lyrique | 41 |
| — Le goût exquis de La Fontaine | 41 |
| — L'art de l'auteur dramatique | 42 |
| — L'art d'amuser : les procédés comiques | 45 |
| — L'art de moraliser | 48 |
| — Les différentes langues | 51 |
| — Les différents procédés de style | 53 |
| — Les différents procédés de la versification | 59 |
| 5. Le fabuliste devant son siècle et devant l'avenir | 64 |
| — La Fontaine miroir de son siècle | 64 |
| — La Fontaine précurseur du XVIII ^e siècle | 64 |
| — La critique : admiration et condamnation | 65 |
| — La fable après La Fontaine | 66 |
| Conclusion | 68 |
| Bibliographie | 69 |
| Table des fables suivantes les 1 2 livres | 71 |
| Lexique | 77 |